Nº1 Precio $500
2ª Edición. *

y
Ricar

# Ramón

**EN ESTE PAIS QUIEN MAS, QUIEN MENOS, TODOS ALGO DE HUASO TENEMOS, SEÑORES.**

**LAS ÑIFLAS: DEL DULCE DE CAMOTE AL BOOM DE LA PERA DE AGUA.** * **DE NERUDA A RAMON: ¿UN PAIS DE POETAS?**

**¡DRAMA EN EL 3er FESTIVAL DEL PELADO PRISCO!**

EMB

# QUE GENTE!

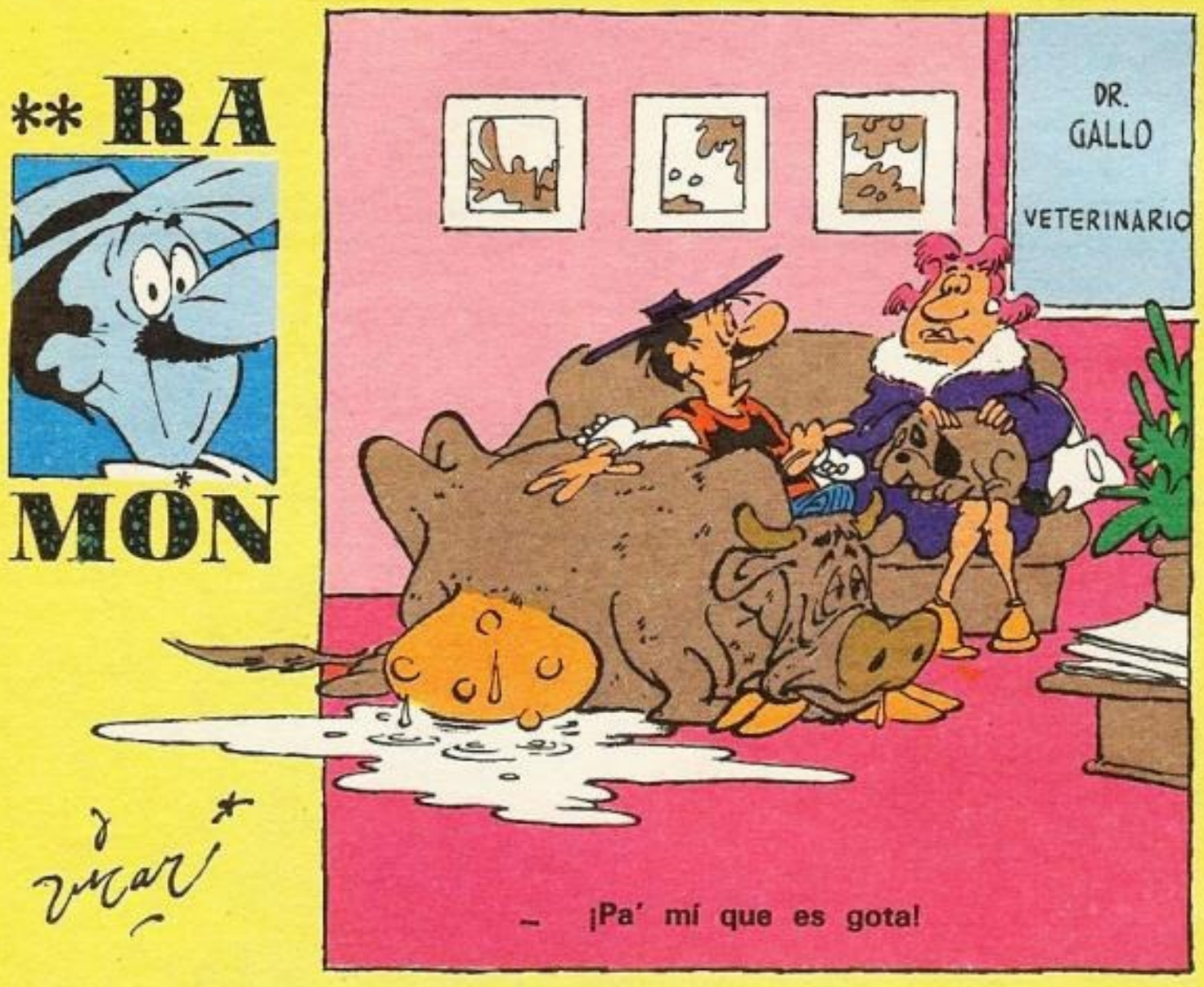
IMPRESO POR: EDITORES E IMPRESORES E.M.E. S.A. CONDELL 1097 FONO: 2224208

REPRESENTANTE LEGAL: FERNANDO ARRIAGADA RIOS
DIRECTOR: GERMAN ECKHOLT NAVARRETE

# LAS OCURRENCIAS...

Estaba en Castro. Hace tiempo. Allí alguien contó que las torres de la Catedral las había pintado, colgando peligrosamente de una cuerda, el crédito local de box; sino me equivoco, era campeón de Chile.
Un hecho así, aunque se haya conocido sólo de pasada, posee una gran fuerza de imagen y motiva a quienquiera que se dedique al viejo arte de fabular. Así se vino conmigo, entre otros cachivaches mentales, la idea del boxeador pintor colgando de un lazo de la misma cruz.
Pero, por muchas vueltas que le dí al asunto nunca pude desarrollar un guión para mi personaje a partir de ese hecho. Ramón se me quedaba mirando con un lazo amarrado a la cintura y una brocha en la mano y yo no tenía una razón convincente para hacerle subir al campanario.
Arrinconé la idea, porque en este oficio también el tiempo impone sus exigencias y pronto pasó al olvido. Eso creia yo.
Una mañana de Diciembre me estoy duchando. A través de la ventana entreabierta, el parrón. Los pámpanos entre las hojas. Cierro los ojos bajo el agua y de repente, de un golpe, se me viene a la cabeza el guión completo, con su nudo y desenlace. ¡Mismamente!

**Vicar**



## * * * * "la higuera" * * * * * * *

Debajo 'e una higuera
me puse a pensar,
que no tiene este árbol
un nombre tan serio
como el de el peral.

Que el peral da peras
y nuece' el nogal

El guindo da guindas.
Y paltas da el palto,
como es natural.

Mesmamente el higo
de la higuera es tal.
¡Pero no la breva!
que entonces sería
"brevero"
o tal vez "breval"

Debajo 'e una higuera
me puse a pensar,
que no tiene este árbol
un nombre tan serio
como el del peral.

Me pilló el compadre,
le expliqué el dilema,
me agarró de un brazo
y me 'ijo: ¡Guen dar
en las ocurrencias
que está el muy jetón!
¡Véngase conmigo
onde el Lucho Cuevas
Juguemo' una brisca,
pasémolo flor!
¡¡Y no pierda el tiempo
por las puras brevas!!

# RAMON

¡¡ÉSE ES TU HIJO!! ¡NUNCA HACE NA' 'E LO QUE SE LE MANDA!

¡¿CUÁNTAS VECES LE 'IJE AYER QUE 'ESTAPARA LA ACEQUIA?!

¡AGUAITA, AGUAITA A TU HIJITO!... TAMPOCO LIMPIÓ EL HORNO. ¡ESE NACIÓ PA' JUTRE, PAREZQUE!..

¡¡CLORINDA!!

¡VEN A VER A TU REGALÓN! LE ENCARGUÉ QUE LE PUSIERA CONCHUELAS A LAS GALLINAS..

¿Y?

¡NA'!

PA' QUE 'ESPUÉS LAS AVES, CON LA FALTA 'E CALCIO, ME PONGAN ESTOS GÜEVOS SIN CÁSCARA...

¡CLÓC!

...QUE EN VEZ 'E PARTIRLOS HAY QUE ESTRUJARLOS.

ES QUE EL POBRE ESTUDEA TANTO CON LAS PRUEBAS QUE NO LE QUÉA TIEMPO

SI ¿Y CUANDO EL OTRO DIA SE PEGÓ EL ATRACÓN CON GUINDAS VERDES?... SEGURO QUE TU HIJITO ESTABA ESTUDEANDO ARRIBA 'EL GUINDO.

¡¿Y CUANDO ESE MOLEÉRA TUYO ME SOLTÓ LA MONTURA, AH?!..

¡¡TU HIJO ME VA A SACAR CANAS VERDES, CLORINDA!!

¡AMITA!

¡TAITITA!

¡ME SAQUÉ UN SIETE EN MATEMÁTICAS!

¡¿UN SIETE!?

¡¡HIJA MIOOO!!

## ¡EL QUE NO SABE,.. APRIENDE!

**El novillo da su mejor rendimiento cárnico hasta los 2 a 2 y medio años. Después es antieconómico.**

NO ENTIENDO COMPAIRE, ¿POR QUÉ RISULTAN ANTI-ECONÓMICOS?

¡MUY FÁCIL PUEH, BEÑEÑO!... PORQUE AUNQUE COMAN Y COMAN PASTO, YA NO CRECEN TAN RÁPIDO NI ECHAN CARNES COMO EN LA PRIMERA EDAD. ¡USÉASE, QUE BAJA LA EFICENCIA!

¡AEMÁS QUE LA CARNE NO SERÁ TAN BLANDITA NI JUGOSA!

¡ESÁUTO, COMPAIRE!

# RAMON

# CARMELITO

# ** RA MÓN

¡CABROS 'E MOLEÉRA! ¡SI GÜERVEN A QUEBRARME OTRA MATA 'E TOMATES...

... LES VOY A REVENTARLES LA PELOTA !!!
¿¿OYERON ?!

... NO ME 'EJAN PARAR TOMATE CON LA FUNCIA 'E LAS PICHANGAS, ESTOS BADULAQUES...

¡CUANDO LES DA CON LA LESURA DEL JÚRGOL.... ¿¿MÉH, OTRA VEZ ?!

¡GRRR! ¡¡AGORA SÍ QUE SE LAS HAGO PEBRE!!

¡CLÓNK! ¡TOMA! ¡TOMA! ¡CLÁNK! ¡CLÓNK!

FH150

¡TOMA! ¡TOMA! ¡POR LA MIÉRCALE, LA PELOTA BIEN RARÍFICA ÉSTA!..

¡CAYÓ DENTRO DE ESA CHACRA, MI COMANDANTE!

¡PAREZQUE ESA CUSTIÓN ERA 'E LOS MILICOS!

OIGA, ¿HA VISTO CAER UNA ESFERA METÁLICA POR AQUÍ

ESTEE... NO, MI CABO... ENDISCURPE, PERO TENGO QUE HACERE...

SOY DE LA PRENSA... DÍGAME, COMANDANTE, ¿HAN ENCONTRADO YA EL SATÉLITE ARTIFICIAL?..

¡AFIRMATIVO!... AHORA ANDAMOS BUSCANDO AL HUASO QUE LO HIZO PEDAZOS!!!

¡PUCHAS, L'AGUA HELA'!

CROAR

CROAR

¡TE ESCUCHÉ BIEN CLARITO! ¡Y NO JUÉ NA MOTO LO QUE 'IJISTE!

chinas al anca

# "lesuras que... me le ocurren"

* "Mira, mientras más negra es la nube, más lluvia trae, negra llorona.

Una pared le dijo a la otra: En el rincón nos dencontramos.

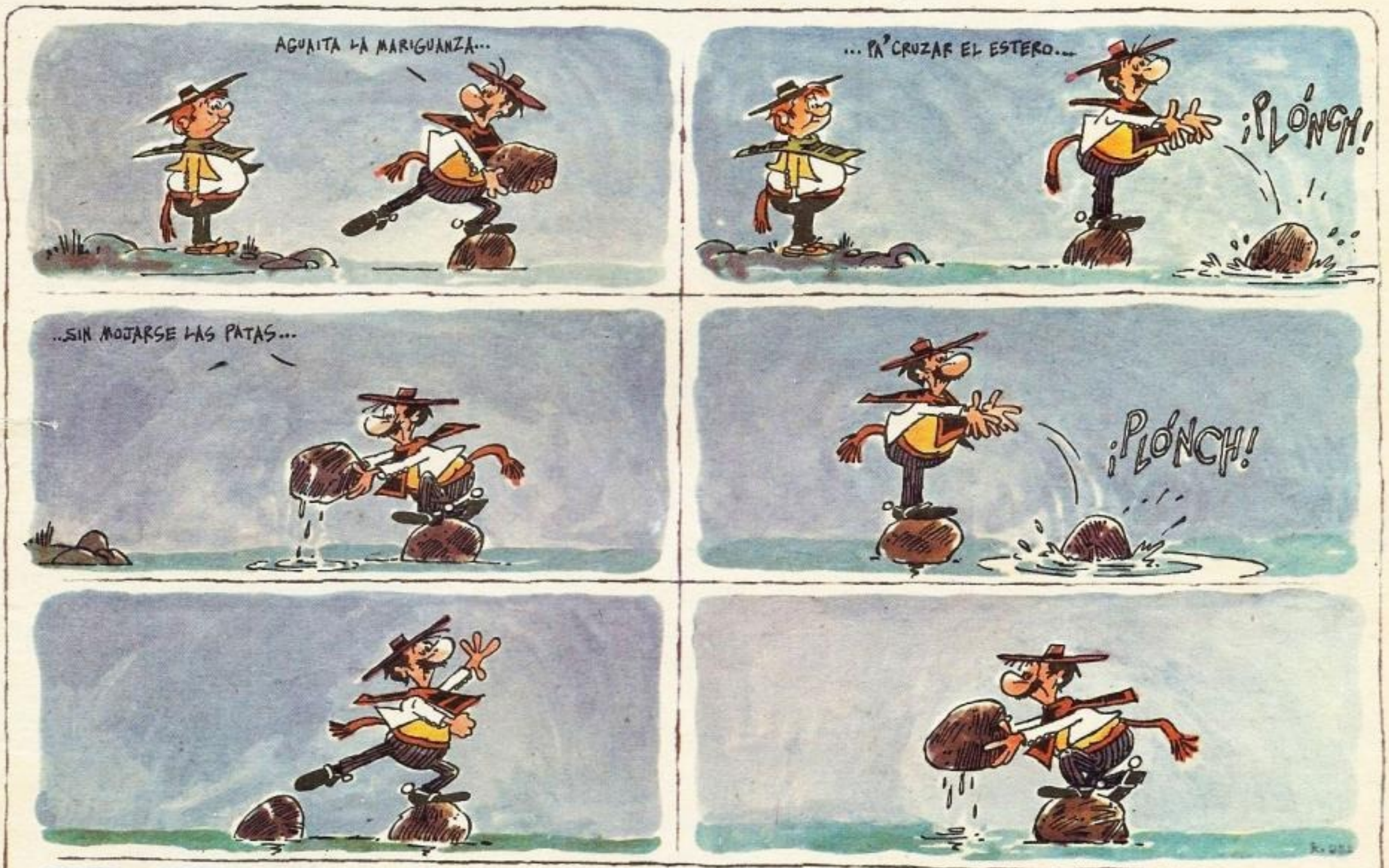
* Los porotos burros tienen el trote más suave si son con riendas.

Los güeises con el yugo puesto, parezque estuvieran hablando por teléfono.

* ¿De qué le sirve al serrucho tener tantos dientes, si está así de flaco?

* "¡Esto es chancaca!", dijo la sopaipilla y se tiró de cabeza a la olla.

* La sopaipilla pasá se llama sopaipilla pasá. Pero si está bostezando se llama picarón.



# Lesuras que me le ocurren

RA MON

* La corbata es la lengua e la camisa.

* La ventolera fue tan juerte, que casi le levantó las faldas al cerro.

* La manta es como una frazá con marrueco.

* El cañonazo e las doce, raja el día por la mitá.

* Mi comadre es muy fina ¡Sobre todo e las cañuelas!

* Las hormigas inventaron el juego del "monito mayor".

# RAMON

Mar

## EL QUE NO SABE,.. APRIENDE!..

Las sandías deben cosecharse en plena madurez. Es falso que una vez arrancada de la mata, éstas puedan continuar madurando.

# RAMON

✻ Cuando llueve y sopla viento ladeao, uno se moja hasta la cacha del paraguas.

✻ La pata estaba muy enojada con el patito porque le decía sobrenombres a su hermano, ¡Te hei dicho que no le digái Patricio!...

# atardecere *

* Un chincolito canta en mi jardín,
¿hay visto a mi tío Agustín?
No, le digo,
y vuelve con el retintín. *

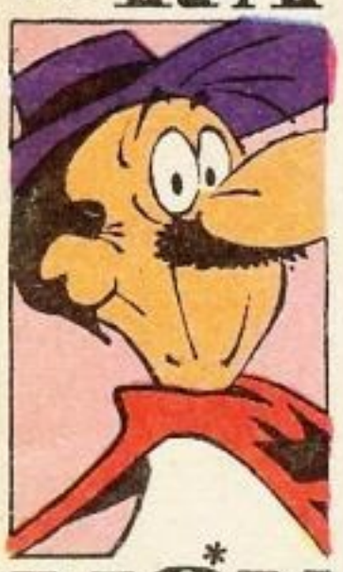
* LA PIEIRA

Con la pedrada,
asustose el agüa
y huyó hacia la orilla...

* LA DUDA

Una empieza,
¿por los pies
o por la cabeza?

# ** RAMÓN *



# RA MON

* * * * * * * * * *

¿ HOLA COMAIRITA, CÓMO ESTÁ EL COMPAIRE CHECHO?

SE FUE PA' SANTIAGO POR UNA SEMANA. NO HACE NA' QUE SALIÓ PA' LA ESTACIÓN

¿ POR QUÉ NO PASA PA' DENTRO UN RATITO Y LE SIRVO ALGO RICO PA' LA CALOR?

ESTE, NO ... MÁS MEJOR QUE OTRO DIA... GRACIAS COMAIRITA.

¡BUENO QUE ES BIEN ROGADO USTED, RAMONCITO, AH!..

ES QUE TENGO QUE HACERE. ... GÜENO, HASTA LUEGO... ... GÜENAS TARDES...

¡NO!

¡KASKOTE WEKAS! APROSHETVA KAS TAN DANKO. ¡KO SETKAS KETÓN!

¡KETÓN! ¡KETÓN!

¡VADE RETRO, DEMONIUM!

¡NO PEKATAS KATO AKESTE SHIOTA!

¡MFGT!

¡KAMÁN!

¡LUCERO, MEDIA GÜELT!

TOC TOC TOC

HOLA COMPADRE, ¿QUÉ LO TRAE POR AQUÍ?

¡¡MEH!!

ESTEE... PASABA POR AQUÍ Y ME LE OCURRIÓ PASARE A SALUDARLO...

¡POR CASUALIDA' ME PILLA! HOY ME IBA PA' SANTIAGO PERO ME EJÓ EL TREN.

APÉESE QUE LE SIRVO UN REFRESQUITO, COMPADRE.

¡PÓNGALE MÁH YELITO, NO MÁH!... ¡MÁH!... ¡PÓNGALE MÁH!...

¡ESO!

¡NO LE VAIGA A HACERE MAL PA' LA GARGANTA, PUEH!

un dia de mañanita ...

..sali a recorrer la hacienda

## * LA VIDA

La vida,
cuando se ve desde lo alto,
es mucho mas baja.

## * CHILOE

En los canales del sur,
el mar
se embarca
tierra adentro.

## * LA AUCENSIA

Arrinconemonos,
se dijeron los pensamientos al otdo
y poco a poco
vino el olvido.

# RAMON

¡MÉH! ¿DIÁONDE VIENE ESA MÚSICA TAN LINDA?..

PAREZQUE JUERA DEL ESTÁULO.

ES UNA CUSTIÓN DE 'ON PARMENIO, QUE LEYÓ POR ÉHI QUE SI A LAS VACAS SE LES PONE MÚSICA SELEUTA DAN MÁS LECHE...

¡Y PAREZQUE JUERA CIERTO, PORQUE SE QUEAN QUIETECITAS ESCUCHANDO Y SUELTAN Y SUELTAN LECHE QUE ES UN CONTENTO!..

BENAIGA, ¿NO?

OYE..¿ME 'EJAI ESCUCHARE UN RATITO?

CLARO... YO LE VOY A DARLE PIENSO A LAS VACAS POR MIENTRAS TANTO...

TE GUSTA, ¿AH?..

¿QUERÍS!

* LA DUDA

La duda es... La duda es... La duda

* ¿QUE?

Los signos de interrogación
son las orejas de la pregunta.

* ¡¡AY!!

Julito Iglesias
no sé de qué se queja.

¡ENDE QUE TE VI, QUE TE QUIERO!
¡ENDE, QUE TE VI, QUE TE ADORO!
¿QUIÉN TE QUIERE A TI, MI LUCERO?
¿QUIÉN TE ADORA A TI, MI TESORO?

¡CORRE, QUE TE TÉ, QUE TE TENGO QUE QUERER!
¡CORRE, QUE TE TÉ, QUE TE TENGO QUE ADORAR!
¡CORRE, QUE TE TÉ, QUE TE TENGO QUE ALCANZAR!

# RAMON

YA TENGO BASTANTE MEZCLA YA, CARMELITO. ¡AGORA ACARREÁTE LAS TEJAS!
¡NO LE HAGAI HACERE TANTAS JUERZAS AL POBRE, QUE PUEDE HERNIARSE!
¡AL TIRO, TAITA!
¡MON DIEU, QUÉ REPORTAGE!
UNA TÍPICA FAMILIA CAMPESINA CHILENA RECONSTRUYE SU CASA DESPUÉS DEL SISMO. ¡CONVERSAREMOS CON ELLOS!
¡ICÍ PARIS! CUÉNTANOS ALGO SOBRE EL TERREMOTO, MON P'TIT ENFANT.
JUÉ TEMBLOR NO MÁH, CAALLERO... ¡PA' TERREMOTO EL DEL OTRO AÑO, ESE SÍ QUE JUÉ HARTO ZANGOLOTIAO!
GÜENAS SOIRES, MESIÚ. ¿QUÉ SE LE FRUNCE?
¡OH, ICÍ NOUS AVONS LE PAPÁ!..
¡ÉL NOS DIRÁ ALGO MÁS!
¡GUARDA, GUARDA GRINGO!.. ¡ESO DE AVÓN SI QUE NO TE LO AGUANTO!..
PARDÓN. SOLO QUEREMOS SABER SUS IMPRESIONES SOBRE EL SISMO.
RH216
¿QUÉ QUIERE QUE LE 'IGA PUÉH, MESIÚ? ÉSTE NO NOS SALIÓ MUY CHÚCARO, GRACIAS A DIOS, PERO SIEMPRE ESTAMOS CON LA ESPADA DE COLÓN COLGADA ARRIBA DEL MATE.
¡EL GÜEVO DE DAMOCLES QUERRÍS 'ECIR, PUÉH VIEJO!
ACLÁRENOS ÉSTO, MADAME... EN EUROPA NO COMPRENDEMOS CÓMO USTEDES VUELVEN A LEVANTAR SUS CASAS EN EL MISMO LUGAR, UNA Y OTRA VEZ... ¿CÓMO NO EMIGRAN, SE VAN A OTRA PARTE, OTRO PAÍS?..
¡SERÁ QUE NOS GUSTA AQUÍ, IGO YO!
¡CLARO PUÉH, IÑOR! PAREZQUE USTÉ JUERA PITICIEGO... ¿ÁONDE 'BAMO' A DENCONTRARE UNA TIERRA MÁH LINDA QUE ÉSTA... ¡AGUAITE LA CORDILLERA CÓMO SE PONE AL ATARDECERE!..
LA NIEVE EMPRINCIPIA POR PONERSE ROSA', ENDISPUÉS SE GÜELVE COLOR FRUCSIA; HASTA QUE TERMINA DI UN COLOR COLORAO, QUE DA GLORIA VERLO!
¡Y LA MAR, MI CAALLERO, SI VIERA LO LINDA QUE ES!.. TÓA AZULA' TIRANDO A VERDE, CON UNAS OLAS BLANCAS QUE PAREZQUE JUERAN GUIRNALDAS DE CORREGÜELAS...
¡UNA DESCRIPCIÓN DELICIOSA! ¡CUÁNTA POESÍA Y QUÉ PODER EVOCADOR EL DE SUS PALABRAS! ¡HABLA DEL MAR COMO SI LO ESTUVIESE VIENDO!
¡NO ES PA' TANTO, MESIÚ!
LO QUE PASA ES QUE CUANDO NOS VIENE EL MAREMOTO 'ESPUÉS...¡EL AGUA NOS LLEGA COMO A MEDIA CUADRA DE AQUÍ'!..
¡CORRE QUE TE TÉ!..
¡¡AAARGGG!!
¡PERO, CLORINDITA, LINDA! ¡SI SOLO ESTABA HACIENDO UN POCO DE FOLCLORE, NA MÁH! ¡TE LO JURO!
RH141

# ** RA MÓN *

¡ADIÓS, LINDURA!

BUENAS NOCHES, AMOR...

RH 137

¿QUÉ ES LO QUE TENDRÁN MIS BIGOTES, QUE SON COMO UN INSECTARIO Y EN ÉL SE CLAVAN LOS BESOS, MARIPOSAS DE OTROS LABIOS?

DE OTROS LABIOS, AY SÍ, NOCHES CON DIAS. SI DIOS ME LOS DIÓ TAN LINDOS, POR ALGO SERÍA...

¡GÜENAS NOCHES, ROSITA!

¡HOLA, RAMONCITO!

¿Y EL CARMELITO?..

TÁ ALLÁ AENTRO, HACIENDO LAS TAREAS.

QUIUBO, MIJITO, ¿CÓMO ANDA EL ESTUDEO?..

BIEN TAITA, AGORA ESTOY REPASANDO LA HISTORIA SAGRÁA...

A VER... ¿ÁH QUE NO SABÍS CÓMO SE LLAMABA EL QUE HIZO EL ARCA DE NOÉ?..

??

¡'ESPEJEN LA MESA QUE VENGO CON LA COMÍA!

?

¡TÁ GÜENA LA CHANFAINA, VIEJA!...¡TENÍS MANO 'E MONJA!

?

HUM...

??

¡¡PLAF!!

¡¡AGORA QUE ME ACUERDO; YO NO ME LLAMO ROSA!!

¡¡NOÉ!!

?¿?

# RA MÓN

¡¡MOZO!! ¡¡MOZOOO!!

CLAP CLAP

¡¿QUÉ NO HAY SERVICIO AQUÍ?!

¡EL DUEÑO ANDA CONSIGUIENDO UNAS TRUCHAS, ES QUÉHEII!

¡PUEBLUCHOS ATRASADOS POR LA MADRE! ANDO UNA HORA BUSCANDO DÓNDE ALMORZAR... Y ME ENCUENTRO ESTE CUCHITRIL!...¡PAVOROSO! ¡SIMPLEMENTE PAVOROSO!

FOLKLORE.

# Del Cantar Tradicional.

por: Abraham Kinchas y Camilo Agreste

**Las Ñiflas duerme la siesta arrullada por el incansable rumor del estero que rodea el pueblo.**
**La calle Principal se extiende polvorienta desde la línea del tren hasta la iglesia que alza dos torres muy altas. Estas y la chimenea de la fábrica son hitos en el paisaje y testimonio de pasados esplendores, cuando Las Ñiflas era famosa en toda la zona por su fábrica de dulce de camote; hoy desplazado por el importado de Taiwan.**
**En la calle Principal vive doña Práxedes Mendieta, partera, farmacéutica y Oficiala Mayor de la Cofradía de la Virgen de Las Ñiflas. Pero aparte de todo ésto y para lo que nos interesa, doña Práxedes canta. Ella canta viejas canciones que la tradición familiar atesora legándolas de padres a hijos, en una cadena que felizmente no ha sido rota por la radio, la tele, la casete, ni Julio Iglesias.**
**Doña Praxedes, accede a cantarnos con voz de soprano cincuentona este tristísimo romance.**

## " golosina mortal."

**Golosina Mortal.**
**Ojos más dulces**
**no vió ningunos,**
**como los ojos**
**de esa mujer.**
**Quiso el destino**
**de su infortunio,**
**que ellos le dieran**
**la muerte cruel.**

*

**Se conocieron**
**y enamoraron**
**en una fiesta**
**de Concepción.**
**Ella, de verlo**
**rubio, rosillo;**
**y él, de sus ojos**
**dulces, de miel.**

*

**Quiso el destino**
**de su infortunio,**
**que ellos le dieran**
**la muerte cruel.**

*

**Ojos de arrope,**
**le dijo un día,**
**entre un suspiro**
**y otro también.**
**Bien se veída**
**que se moría**
**de un mal secreto**
**de un yo qué sé.**

**Ella cuidaba**
**a su Antonio enfermo,**
**con más dulzura**
**y con más amor.**
**Mirando el fondo**
**de sus pupilas**
**quedóse tieso**
**como un farol**

*

**Quiso el destino**
**de su infortunio,**
**que fuese dulce**
**su muerte cruel.**

**Lágrimas de ojos**
**dulces, culpables,**
**mojan la lápida**
**de marmól**
**Dice: MURIOSE**
**DE TANTO DULCE.**
**¡QUE ERA DIABETICO**
**DON ANTON!**

***
**
*

# RAMON

¡BEÑEÑO! ¡ÉCHAME UNA MANO CON LA CAÑERÍA!

¡HOLA, RAMÓN!

TUBOS CEMENTO

ES QUE VAMO' A UNA CUSTIÓN QUE HAY EN LA PLAZA.

PAREZQUE HAY UNA CONCENTRACIÓN Y ÍBAMOS A SAPIAR UN POCO CON EL COCHECHO.

¡AÁH, POR ÉSO ES QUE ESTABA TÓO ACORDONAO!

...Y NO PÚE PASARE CON LA CARRETELA.

¡GÜENO, HAGAMO UNA COSA, COMPAIDRE!

¡ECHAMO' UNA MIRAÍTA Y ENDISPUÉS VAMO' HASTA LA CARRETELA!

¡'TAS QUE HAY GENTE! ¿Y 'E QUÉ SERA' ESTA CUSTIÓN?

EL ARCALDE INVITÓ A UNOS MENISTROS PA' UNA JORNADA DEL ENTENDIMIENTO NACIONAL.

¡¡QUÉ ENCACHAO!! ¡ECHÉMOLE PA' ELANTE PA' VER A LOS MENISTROS!

¡ATRACAZÓN PA' GRANDE, POR LA MAIRE!

¡ARREMPÚJALE, RAMÓN!

..SIN CLAUDICACIONES, NI EUFEMISMOS, NI...

¡OH!

¡¡AHÍ VIENE UN GRUPO DE CONTRAMANIFESTANTES!!

¡¡SON COMUNISTAS!!

¡¡COMUNISTAS NO!!

¡FUERA! ¡FUERA DE AQUÍ!!

¡¿DIAÓNDE SACÓ QUE SOMO' COMUNISTAS, ÍÑOR?!

¡¿CÓMO NÓ?! ¡¡SI HASTA VIENEN CON EL PUÑO EN ALTO!!

¡MIÉRCALES! ¡¡NOS ROBARON LA CAÑERIA, BEÑEÑO!!

cortao cortao cortao cortao cortao cortao cor

# RAMON

A ver si es cierto que usté tiene la mano tan suavecita como dicen...

# ARO, ARO, ARO! DEL RA

Me asomo por la ventana
pa' mirar el "Dieciocho":

*Pasa la Juana Reinoso
en su yegüita alazana.
De atrás la sigue en su overo
un guaina poncho morao,
que por debajo el sombrero,
se la mira, enamorao.

*Por aquí anda mi Lucero
presumiendo de elegante.
Desayunó en el estero,
donde el pasto es más crecio
y tiene el bigote brillante
con las gotas del rocío.

*Tres chiriguas, dos chincoles
y un gorrión medio pelao
no paran de dar saltitos
piqueros, vuelos planeados,
desde el alero hasta el tilo
y desde el tilo al sembrao.

*Tá gloriosa la mañana:
mi vieja haciendo las camas,
por éhi dentro, cantando;
mientras pasan pa las fondas
unos guasos, galopiando.

El horno echando olorcito,
¡que me le hace agua la boca!,
con treinta empanás aentro
haciéndose de a poquito,
mientras..., esperan las copas,
la chicha, el pebre, los platos
y tóos los aparatos
que sirven pa' armar la fiesta.

*Desde atrasito del palto
enderrepente se asoma,
y se encumbra hacia lo alto,
un volantín de tres colas
que tirantea el Carmelo.

Lo miro en medio del cielo:
¡rojo, blanco, azul y estrella!
¡Me tembiequean las sueias
y se me anuda el guargüero!
Me saco al tiro el pañuelo
y con un poco 'e sonrojo,
me limpio juerte los ojos
no sea que alguien me vea
la emoción del "dieciocho".

MON

¡CÓMO SERÁN DE ATRAVESÁOS LOS GRINGOS QUE EL "DIECIOCHO" LO CELEBRAN EL 4 DE JULIO!...

¡TAARDE DE FIESTA DEPORTIVA, MIS AMIIIGOS!

¡¡EL ESTADIO ESTÁ REPLETO Y EL PÚBLICO NO CESA DE GRITAR EL CEACHEÍ, AGITANDO LAS BANDERAS Y LANZANDO GLOBOS Y SERPENTINAS!!

LA VENTAJA ES PARA LA SELECCIÓN CHILENA, TRES POR UNO EN EL MARCADOR...

...¡Y AHÍ APARECEN LOS JUGADORES POR EL TÚUNEL DE ACCÉESOO! ¡VA A COMENZAR EL SEGUUNDO TIEMPOO!

¡HAY PITAZO INICIAL!... BATINHO ABRE HACIA LA PUNTA DERECHA...

...LA LLEVA JOAO; Y LE INTERCEPTA GONZÁLEZ, QUITANDO!... ¡AHÍ HAY REGATE, SOBRE EL JUGADOR DIDI...

¡¡JUGANDO MUY BIEN LA SELECCIÓN!!... HAY UN PASE EN PROFUNDIDAD PARA PINO, QUE LA CRUZA DE CABEZA SOBRE AVENDAÑO QUE ENTRA SOLOOO...; PELIGRO! ¡PELIGRO!, ¡PELIIIIGROOO....

E-236-L

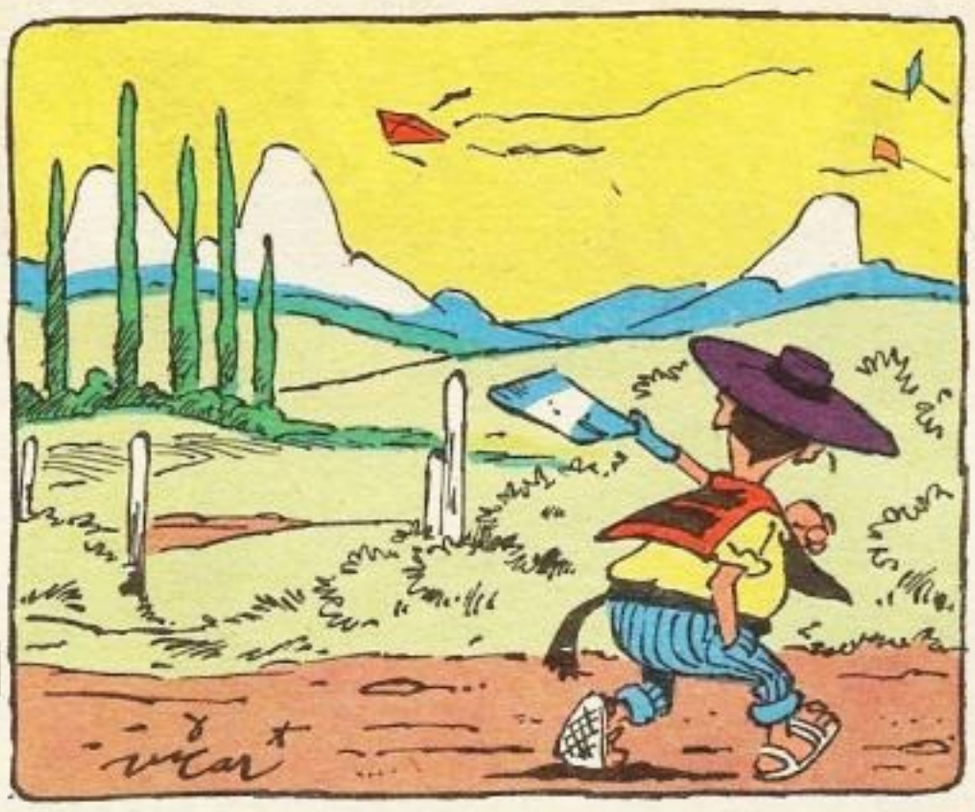
# ¡¡GOOOOOOOL!!

# ¡ARO ARO ARO!

## DEL RAMON

* é las fiestas señaladas
que nos trae el calendario

* está: el dia aniversario,
y el siguiente, é la parada.

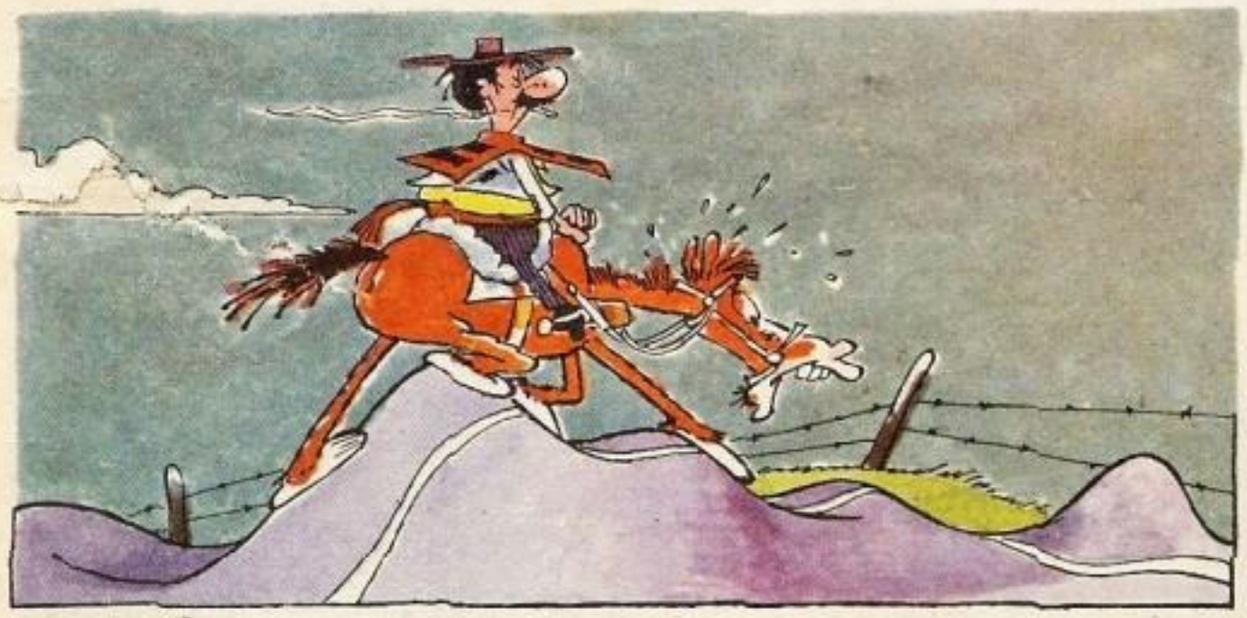


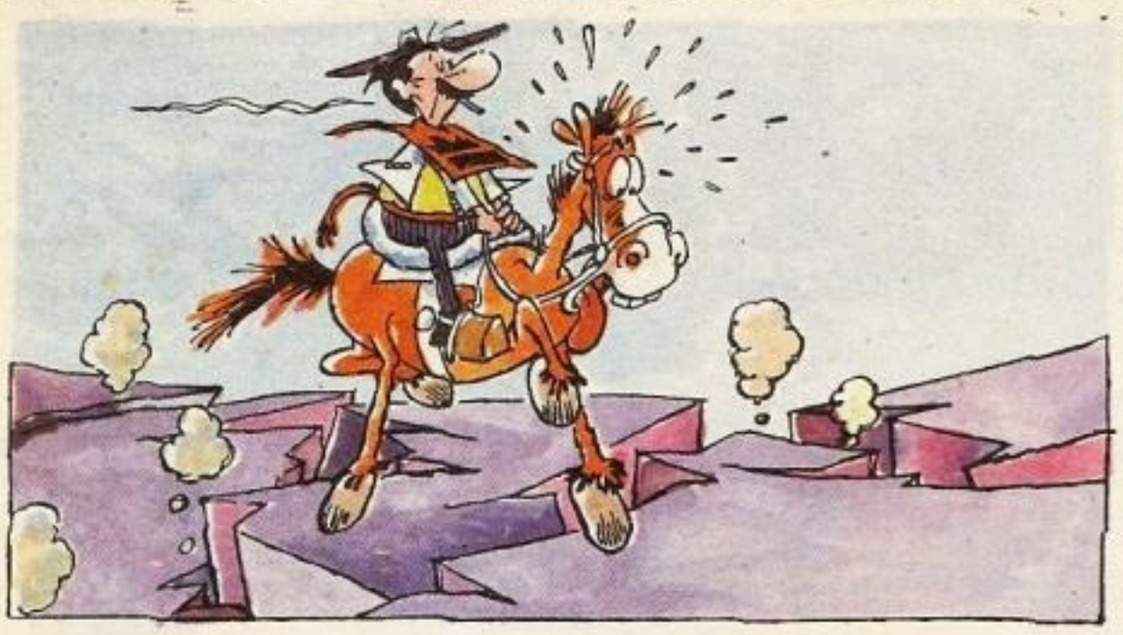
de atrasito viene el 20
con los patacones, la chicha,
los rodeos, las ramadas
y las cuecas pat'en quincha.

son dias de primavera,
de flores y de chiquillas.
¡el cielo, lleno é banderas;
las niñas é pantorrillas!

brindamos por nuestro suelo
que dios nos lo dió tan lindo.
yo, brindo con vino blanco
¡y mi compaire con tinto!

# RAMON





# RAMON

Ya, Lucero, váigase pa' su corralito a dormire.... ¡Güenas noches!

¡PRRRF!

Paire nuestro, questá's en los cielos...

Santiguao sea tu nombre. Bendice a mi amita y a mi taitita pa' que estén bien alentaítos....

... y que a mi taita le vaiga bien con las siembras y que la vaca se mejore 'e los sabañones...

...y el Lucero 'e la cia'tica... tamién te pío que la esmeralda Mercedes no sufra tanto...

....que quée bien de la operación de los ojos y del oido, y que puéa haublar....

?!

....que puéa volver a vere a su hijo Abelardo Patricio que se lo merece, porque llegó a médico a pesar que jué robao y abandonao cuando era guagua.

Tamién quiero que castiguís al jota erre..

... pa' que se le quite lo dañino...

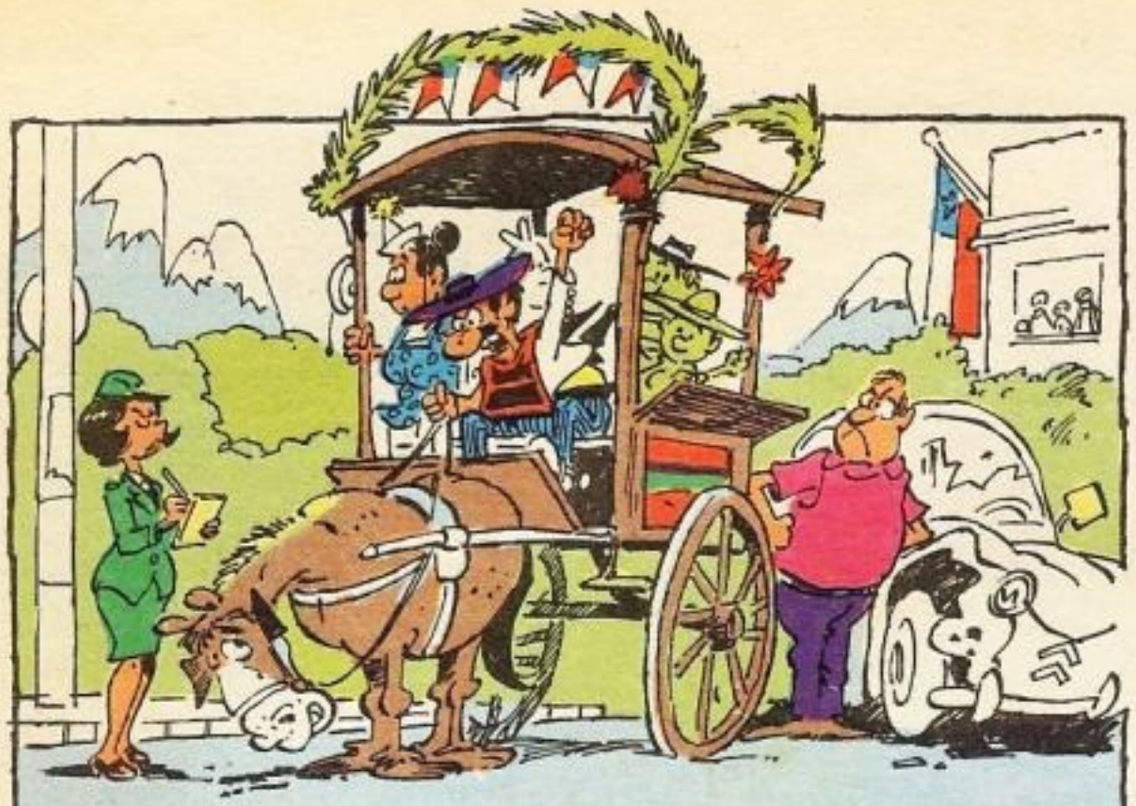
¿¿No te hei dicho que no 'ejís ver telenovelas al Carmelito?!

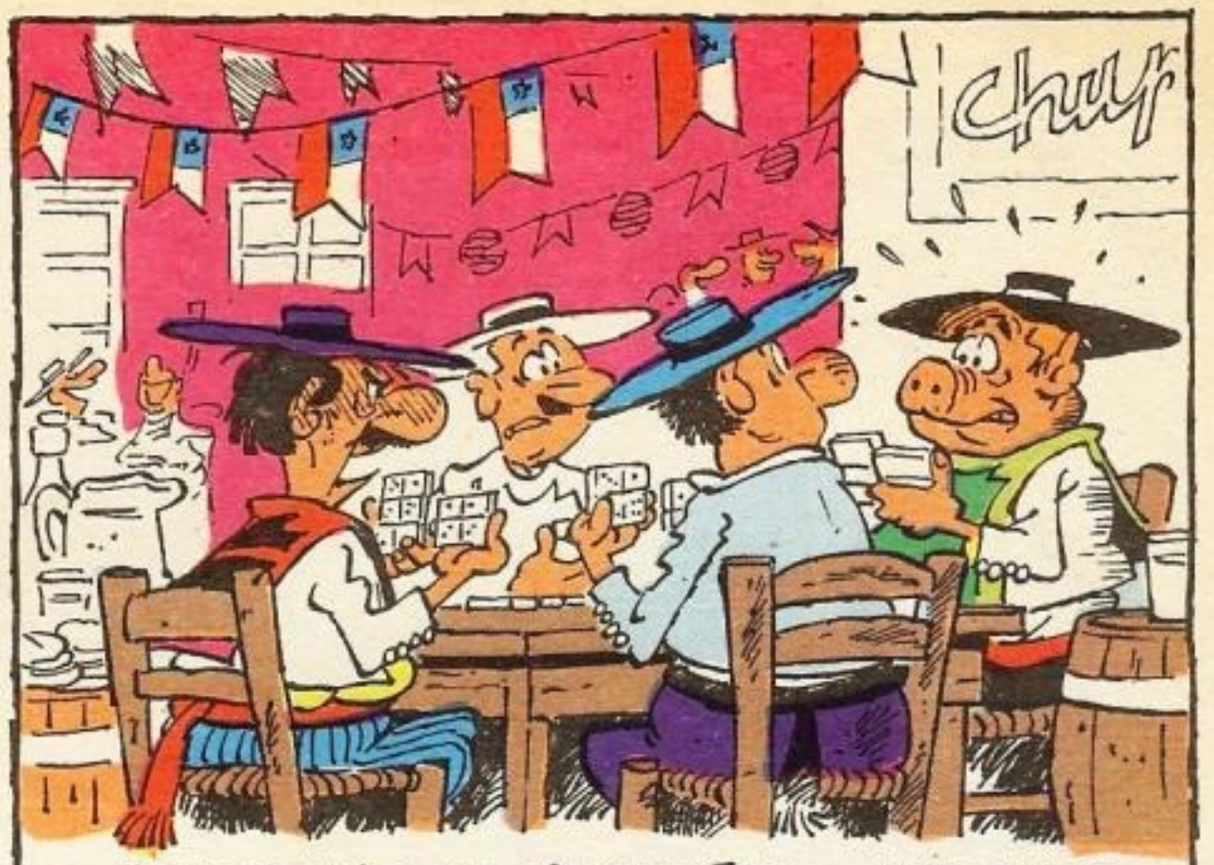
?

¿Ser cierto que a ustedes los chilenos les llaman los ingleses de Sudamérica?

Yes!

# RAMON


¡MIÉRCHICA! ¿NO TE TENGO DICHO QUE SAQUÍS LA PATA AL DOBLAR?...


Chuf
— NO JUEGO MA'S CON VOS 'E COMPAÑERO... ¡TE LE NOTA A LA LEGUA CUANDO TE SALE EL CHANCHO SEIS!..

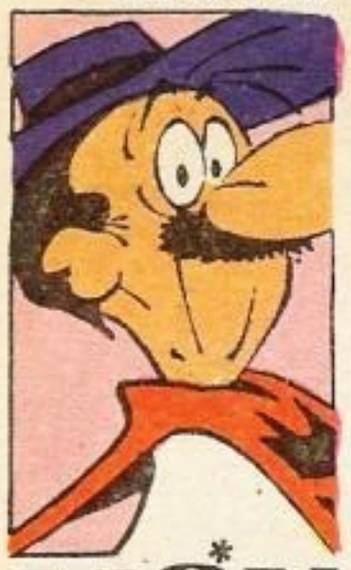
¡AMÁRRATE ESE CORDÓN, BEÑEÑO! NO SEA QUE TE LO PISÍS Y TE SAQUÍS LA ÑOÑA DE UN COSTALAZO...
¡LA PURA!
¡LISTO!

¡CRÓC!
¡AFÍJATE PUÉH, JETÓN!
¡FÍJATE VOS MEJOR, GUASO BOQUIABIERTO!
PLÁF!
¡CUIDADO! ¡MI PERRO!
¡GRÁUFF!

¡MESMA MIÉRCALE!
GRRRR
¡BÓNK!
¡HORROR!

¡TOMP!
RIPF
TOMP!
¡AY!
¡PLAF!
¡AL FIN LLEGASTE, SACO 'E PERAS! ¡HAY QUE VER LO QUE TE DEMORÁI PA' ABROCHARTE UN CORDÓN!..
¡¿QUE LE PASA COMPAIRE, POR LA MAIRE?!
¡GRRRR!

# ** RA MÓN



QUIUBO, MIJITO... ¿ESTÁ TU PAPÁ?..

ANDA EN EL POTRERO, CAALLERO...

FHIZB.

¿OYE, VERDAD QUE ESTE HUEVO LO PUSO UNA DE TUS GALLINAS?..

SI, SEÑOR. PAREZQUE JUERA 'E LA COLORÁ.

NOSOTROS SOMOS DEL INSTITUTO AVÍCOLA Y NOS GUSTARÍA EXAMINAR A TU GALLINITA. ¿NOS DEJAS?.

CLÁARO, PASEN NO MÁ... 'TÁ EN EL GALLINERO.

MMMMMH... ¡ES DESCONCERTANTE!.. ¡NO HAY ANORMALIDAD INTRÍNSECA!

¡¡CLÓC!!

DIME NIÑO: ¿Y ESTA COLORÁ NACIÓ DE UN HUEVO COMO ÉSTE O DE UNO CORRIENTE?..

DE LOS DE A CUATRO PESOS, PATRÓN... ¡DE FORMA DE GÜEVO, NO MÁH!

¿QUÉ COME ESTA GALLINA?.

'E TÓO LO QUE COMEN LAS GALLINAS, PUÉH!..

HE AQUÍ UN MISTERIO ZOOLÓGICO.

TAL VEZ SON EFECTOS DE LA RADIOACTIVIDAD QUE SE ACUMULA EN LA ESTRATÓSFERA...

¡AQUÍ VIENE MI TAITA, CAALLERO!

GÜENOS DIAS, ¿QUÉ SE LES FRUNCE?

ESTAMOS INVESTIGANDO SOBRE LA CAUSA DE ESTOS HUEVOS CUADRADOS.

¡AÁH, ESOS JUAMOSOS GÜEVOS!... ¡TÓAS LAS GALLINAS ME LOS ESTÁN PONIENDO AGORA!

LO QUE PASA ES QUE COMPRÉ UN GALLO NUEVO.... ¡Y RESULTA QUE EL POBRE SALIÓ CON LOS PIES PLANOS!

GÜENOS DIAS DOCTOR, ¿CÓMO ESTÁ USTÉ?

¡MUY BIEN, GRACIAS!

¿Y YO?

# RAMON

¡OIGA! ¿NO SABE QUE ESTÁ PROHIBIDO LLEVAR ANIMALES EN LOS COCHES DE PASAJEROS?

¡ASÍ SERÁ, PERO ESE PAVO NO ES NINGÚN ANIMAL, PA' QUE SEPA!

¡¡AH, NO?? ¿Y SE PUEDE SABER QUÉ ES, ENTONCES?..

¡JÚRU! ¡JÚRU!

ES MI POBRE COMPAIRE OMAR, QUE LO LLEVO AL DOSTOR, A VER SI ME LO CURA...

¡CLARO, AHORA SÍ QUE LE ENTIENDO!... Y USTED SEGURAMENTE DEBE SER EL PATO DONALD, ¿VERDAD?

¡¡MIRE, LLÉVESE INMEDIATAMENTE ESE PAJARRACO AL CARRO DE CARGA SI NO QUIERE QUE LOS HAGA BAJAR EN LA PRÓXIMA ESTACIÓN!! ¿OYÓ?

QUEHUE-SANTI

¡ÉJEME DESPLICARLE, POR FAVOR, SEÑOR INPESTOR!... ¡PALAURA DE HOMBRE QUE ESE PAVO ES MI COMPAIRE!...

¡MH!

..¡LO QUE PASA ES QUE'L POBRE VIENE EMBRUJAO! RESULTA QUE L'ESTABA GUACHIPIANDO UNAS ARCALLOTAS A UNA VIEJA QUE'S MACHI, Y CUANDO ESTABA EN LO MEJOR LLEGA LA VETERRUGA...

FFCC

... ME LO PILLA INFRAGANTE, Y EMPRINCIPIA A HACERLE UNOS MARIGÜANCEOS CON LAS MANOS MIENTRAS LE DECÍA ARGO ASÍ COMO: COLIGUACHOTUNGAMACHILONGOTRUCHISMIQUIS!...

¡HMFT!

¡¡POR LA MAIRE!! ¡¡SE CONVIRTIÓ EN CHANCHO!!

¡PLiiiF!

¡OIGA! ¿CÓMO SE ATREVE A LLEVAR ESTAS BESTIAS AQUÍ, SU GUASO COCHINO?

¡GUARDA, GUARDA, GETÓN, NO TE METAI CONMIGO!

!?

# ** RA MON

VOS ME ESTAI AGARRANDO P'AL CHULETEO, BEÑEÑO... ¿CÓMO TE VOY A CREÉRTE QUE NO HABÍS ANDAO EN EL METRO?..

¡LE JURO QUE NO LO CONOZCO, COMPAIDRE!

¡PA QUE SEPÁI, 'ESPUÉS DEL MENUMENTO A LOS SAPITOS DEL PASEO HUÉRFANOS, EL METRO ES LO MA'S LINDO 'E LA CAPITAL!..

¡VAI A VER LO ENTRETENÍO QUE ES!... DAMOS UN PAR DE GÜELTAS Y NOS VAMO'?...

METE EL CARTONCITO EN EL AGUJERO...

¡CHÚP!

# * RA MON

JOYERIA

COMPRO ORO

¡PERO CÓMO SE LE OCURRE COMPAIRE, POR LA MAIRE!

¿Y QUÉ QUERÍS QUE HAGA PA CONSEGUIRE LA PLATA? SI NO PAGO, EL BANCO ME TIRA LOS PERROS...

¡'ÉJEME SACARLO YO 'EL APURO!

¡NO, BEÑEÑO, GRACIAS!

NO LE PUÉO ACEUTAR COMPAIRE, PORQUE SÉ QUE USTÉ TAMIÉN ANDA AL TRES Y AL CUATRO... ¡ÉJEME NO MA'H!

¿USTED DIRÁ'?

¿CUÁNTO ME DA POR EL COLMILLO IZQUIERDO?..

COMPRO ORO

¡VENGA CONMIGO, COMPAIRE. YO LO INVITO PA' QUE SE DÉ UNA BUENA GÜELTA!..

¿NO ES PELIGROSO, ¿NOCIERTO?

NO SEAÍ DE LAS CHACRAS, PUÉH BEÑEÑO. ¿CÓMO VA A SER PELIGROSO?

METRO

¡SÍGUEME PUÉH, BREVAS!

HAY QUE BAJAR PÀBAJO?...

¡CHÚP!

¡COMPAIRE, POR LA MAIRE!

BLÓF!

¡¿SABE QUÉ MÁH?!... ¡¡NO LE ENCONTRÉ NINGUNA GRACIA A SUS GÜELTAS EN EL METRO, COMPAIDRE!!

¡¡CÓRTALA LUCERO, MIÉRCHICA, QUE NOS VAN A PASARE UN PARTE!!

¡ÁRGGRR!

¡FRRGGR!

¡CÓMETELO, CATIMPLORA!

¡GRRR!

¡CÓMETELO, SULTÁN!

¡GRR!

¡GRRR!

¡GRRF!

# **RAMÓN

¡¡GUARDE, IÑOR, POR LA MAIRE!!

SR. JUEZ

¡¡ CÓMO 'E LE OCURRE HACER PIQUEROS AQUÍ, CUANDO APENA' HAY MEDIO METRO DE HONDO!?

CRÓC!

¡GLÚG!

¡AGUAITE CÓMO ME HA ESPIRITUAO A TÓAS LAS TRUCHAS!..¡CUARQUIERA LAS PESCA AGORA!..

DISCULPE...

¡PAREZQUE TÓOS ESTOS JUTRES ANDUVIERAN PASAOS POR LA COLA 'EL PAVO!

¡ NO SABEN MA'S QUE HACER QUE PURAS LESURAS!..

SR. JUEZ

¡¡NO, ARTURO, NO!!..

¡ALTO EN NOMBRE DE LA LEY!

¡NO SE MATE, CUÑADO!

DEMASIAPO TARDE....

¡¡OIGA, USTED!!

¿QUÉ SE LE FRUNCE, MI CABO?

¿NO VIÓ LO QUE HACÍA ESE POBRE HOMBRE?

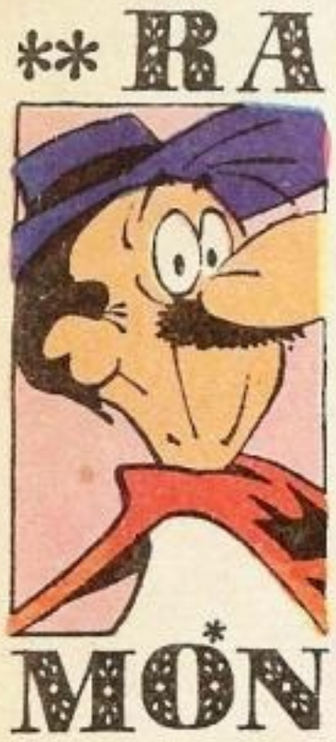
TOITITO, MI CABO... PRIMERO SE ESTUVO TIRANDO AQUI EN EL ESTERO... Y DISPUÉS SE JUÉ PAL ÁRBOL....

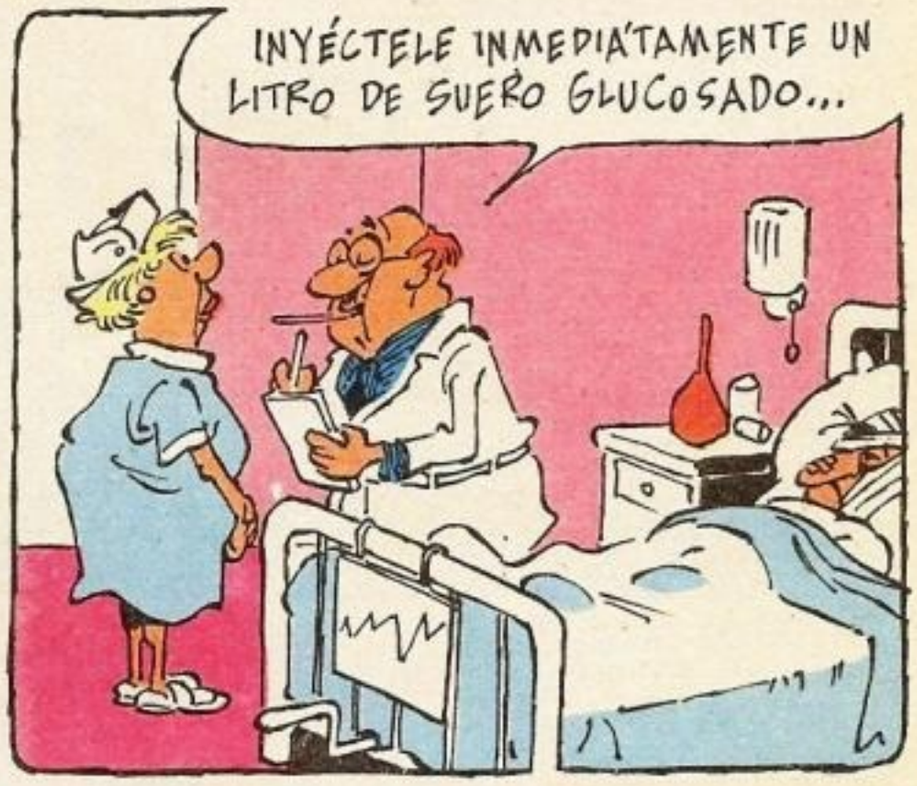
¡¡ Y NO SE LE OCURRIÓ PENSAR QUE TRATABA DE SUICIDARSE, GUASO DESCRITERIADO?!

¡MÉH! ¡¡ YO CREÍ QUE SE ESTABA COLGANDO PA' SECARSE LA ROPA!!

RH-90

- ¡NO SE HAGAN LOS LESOS!..¡ YA SÉ QUE UN JETÓN ME MORDIÓ LA EMPANA' CUANDO IBAN A CHUTIAR EL CORNIA!..





## con los apellidos

*Tengo un compaidre Alamos, ¡que es más tieso!

* Y un amigo Robles que anda a patás con los perros.

* También conocí a un gallo Blanco que murió en un campo de tiro.

* Y a un fulano Zepeda, que tomaba agüita de apio.

* Y otro de apellido Rueda, que se cayó desde la Virgen del San Cristóbal y fue a parar a la Plaza Italia.

# 3er FESTIVAL DEL PELADO PRISCO®

¡HA LLEGADO LA NOCHE ESTELAR, AMIGOS! ¡LA FINALÍSIMA DEL TERCER FESTIVAL DE LA CANCIÓN PRISCA!

¡ESTA NOCHE CONOCEREMOS CUÁL CANCIÓN SE HARÁ MERECEDORA AL CUESCO DE PLATA!

¡LA PRIMERA CANCIÓN CLASIFICADA PARA ESTA FINAL VIENE DE PENQUEHUE! TÍTULO: NO TE OLVIDÍS. AUTOR: RAMÓN. CANTA....

...EL HUASO RAMÓN Y LOS CHINCOLES!

NO TE OLVIDÍS DE OLVIDARTE QUE VOS SIEMPRE ME DECÍAI...

...QUE NUNCA ME OLVIDARÍAIII...

TU..TU..TÚUUU... OLVIDARÍAAIII...

¡GÜIFA!

NO TE OLVIDIS DE OLVIDARTE QUE LAS HORAS OLVIDABAS, CUANDO ESTABAI JUNTO A MI...

NO TE OLVIDÍS DE OLVIDARTE D'ESA TARDE... E... EEEM... ..ESTEE... EM...

¡¿QUÉ LE PASA, COMPADRE?!

¡¡ME LE OLVIDÓ LA LETRA!!

RAMON

—¡ÉJATE E DESPRECEAR A LOS AJUERINOS QUE EN UNA D'ESTAS NOS HACEN UN CONTRAGOLPE!

# ** RAMÓN

LO FELICITO POR SU IDEA · ¡ES LO MÁS TÍPICO QUE ME HA TOCADO CONOCER!

¡GRACIAS PATRÓN!

LINDO EL PAISAJE, TAMBIÉN

¡Y QUÉ BUENO ESTE VINITO BLANCO; HOMBRE!

¡'E LA ZONA, PATRÓN!

ES COMO CHACOLÍ..

¿QUÉ SE VAN A SERVIRSE?

ALGO DE LA ZONA TAMBIÉN PUÉS, NIÑO. ALGÚN PLATITO ESPECIAL...

¡TENIMO' UNA TRUCHITAS QUE ESTÁN CACHOS P'AL CIELO!

¡ÉSO!

¡BUENA IDEA!

¡PERO SE LAS VOY A TENER QUE SERVÍRSELAS SIN BOLETA PATRÓN, PORQUE ESTÁN EN VEDA!..

CASUALMENTE SOY EL SUPER INTENDENTE DE IMPUESTOS INTERNOS...

¡¡PÚ...!

...PERO NO TE PREOCUPES QUE TE LA DEJO PASAR

...CHAS!!

¡GRACIAS PATRÓN! ESTO VA A QUEDARE ENTRE NOSOTROS NO MA'H...

¡ÉSO DEPENDE, PUÉS!

¿CÓMO ASÍ, PATRÓN?

¡ES QUE ÉL ES EL MINISTRO DE PESCA Y CAZA!

# RAMÓN

MH... MNNN...

...ÑÑÑAA...

..AOOOUM!

PUCHAS QUE ES CONTAGIOSO EL BOSTEZO ¿NO?

?!

# RAMON

Y ESE ES EL MAR QUE TRANQUILO TE BAÑA, CARMELITO. PA'QUE SEPÁI.

¡QUÉ LINDO DIA NOS JUE A TOCAR!

¿QU'ESTÁ HACIENDO ESE CAALLERO, TAITITA?

TA' BOMBEANDO AGUA DEL POZO, CARMELITO...

CUANDO MENEA LA PALANCA, LA BOMBA CHUPA EL AGUA DE ABAJO Y LA SUBE HASTA LOS ESTANQUES... ¿VEÍS?

¡A'AAH!

¡PUCHAS LA LAGUNA PA' GRANDE, TAITA!

¡GUAITA, NEGRO, PAREZQUE ALLÁ' PASA ARGO!

ACABAN DE SACAR A UNO QUE SE ESTABA AHOGANDO... HA BOTADO COMO 10 LITROS DE AGUA YA.

¡POR LA!

¿VÍS CARMELITO?... ESE ES UN AHOGAO. PA' QUE SEPÁI NUNCA HAY QUE DESCUIDARSE CON LA MAR, QUE ES MUY...

...VELEIDOSA. HAY QUE METERSE EN LA ORILLITA NO MÁ'H Y EN JAMÁS DE LOS JAMASES CUANDO ESTÍS HACIENDO LA 'IJESTIÓN.

¡POR DIOS QUE TRAGÓ AGUA EL POBRE!

OIGA CAALLERO, ¿PA'QUÉ LE MENEA TANTO LOS BRAZOS?

LE ESTOY HACIENDO LA RESPIRACIÓN ARTIFICIAL DEL MÉTODO "STIFLING", MIJITO. ASÍ DESALOJAMOS EL AGUA DE LOS PULMONES.

¿NO?... ¿Y SE PUEDE SABER POR QUÉ?

¡PA'MÍ QUE NO LE VA A RESULTAR LA CUSTIÓN QUE USTÉ 'ICE!..

¡PORQUE MIENTRAS NO LE SAQUE EL TRASTE DEL AGUA, LO ÚNICO QUE ESTÁ HACIENDO ES BOMBIAR LA MAR!

CARA

O SELLO?

¡TÍUQUE!

BIOF

HAY JAIVAS
PORFIAO, NO MAH. ¿NO TE HEI DICHO QUE'S MALA EDUCACION DE APUNTAR CON EL DEO?..

# RAMON

¡NO PUEDE SER, GONZÁLEZ!
¡QUÉ DIABLOS! ¡LA TRADICIÓN ES LA TRADICIÓN!

Y EL NOMBRE LO DA LA MADRINA AL MOMENTO DEL BAUTIZO.
¿PERO, CÓMO TUVISTE LA IDEA DE TRAER UN BARCO DE TU COMPAÑIA A BAUTIZARLO A CHILE?

EN MEMORIA DEL FUNDADOR DE LA "GONZÁLEZ & WILCOX SHIP OF THE LINE COMPANY", MI PADRE. QUE ERA DE ESTA TIERRA, COMO TU SABES...
TRAJIMOS EL BARCO DESDE LOS ASTILLEROS DE SN. FRANCISCO. COMPLETO. SOLO LE DEJAMOS UN PERNO SIN COLOCAR, PARA QUE -SIMBÓLICAMENTE- ACABARA..
HABÍAMOS HECHO UN CONCURSO NACIONAL PARA ELEGIR LA MADRINA QUE RESULTÓ UNA MUJER ESTUPENDA... ¡MARYPEPA DEL MAR!

...SIENDO ARMADO AQUÍ EN VALPARAISO. ASMAR SE HIZO CARGO DE LA OPERACIÓN Y QUEDÓ LISTO PARA SU BAUTISMO.

¡CHILE ENTERO PENDIENTE DEL EVENTO!
¡EL DIA DE LA CEREMONIA ERA EL DELIRIO!

¡IMAGÍNATE! ¡UN TRANS-ATLÁNTICO DE CIEN MIL TONELADAS!

¡ESTABAN LAS MÁS ALTAS AUTORIDADES, LOS BOMBEROS, LAS DAMAS DE COLORES, LA SELECCIÓN NACIONAL DE REMO, ETC... ¡Y PARA DARLE SABOR FOLCLÓRICO, UNA DELEGACIÓN DE HUASOS DE PENQUEHUE!

LLEGÓ EL MOMENTO EN QUE MARYPEPA TENÍA QUE ESTRELLAR LA BOTELLA Y DECIR NEPTUNO !!!, PERO AL SOLTARLA...

...SE AGACHÓ DEMASIADO Y.. ..JUSTO EL HUASO !! LE MANDA EL PELLIZCO.!!
¡ES QUE UNO NO ES DE PIEIRA!..¡MÉEH!

ROTO INSOLENTE
UNA HISTORIA INTERESANTE, GONZÁLEZ...
¡YES!

# RAMON Y MAR

¡LUZ ROJA! ¡MÉTELE FRENO, LUCERO!

¡CLONK!

¡PUCHAS!

¡¿Y A MÍ QUÉ ME CUENTA 'E 'SU SU AUCIDENTE, IÑOR?! ¡BASTANTE TENGO YO CON EL MÍO!

ZH 204

# RAMON Y MAR

BSSS... ..MSSS... ..BSS...

?

ICH 179

PERO, ¿CÓMO TE LE OCURRE, RAMÓN, POR DIOS?

¡ESTE CACHETEO NO ME LO PIERDO, BEÑEÑO!

NOS CONTRATARON PA' ARREGLAR LOS ARMARIOS Y NO PA' SAPIAR... ¡SI TE PILLAN, VA A QUEA'R LA ESCOBA!

¡CÓRRETE, NO MA'H, GUATÓN!

¡QUÉ RICO, UNA DUCHITA, AHORA!

¡AY, SÍ! ¡YO ESTOY AL JUGO!

¡OOH, BALANCÉ, BALANCÉE...

...QUIERO BAILAR CON VOCEE!!

¡UY!

¡SE ME CAYÓ EL JABÓN!

¡GLÚB!

¡TIP!

¡TOP!

* Las vacas tienen una mirada como si se les fuera a acabar el pasto.

* Al que le venga el sayo que se lo ponga...si es que le pasa por la barriga.

* El fin justifica los médicos.

* El cierre-eclair es el funicular de la parca.

* El Damián era tan cumplido que a su otro YO lo trataba de USTED.

# RAMON

# RAMON

# PRIETAS

# ¡EL QUE NO SABE,.. APRIENDE!

**Las sales minerales son elementos indispensables en la alimentación vacuna. Asegura la salud y el buen desarrollo de los animales.**

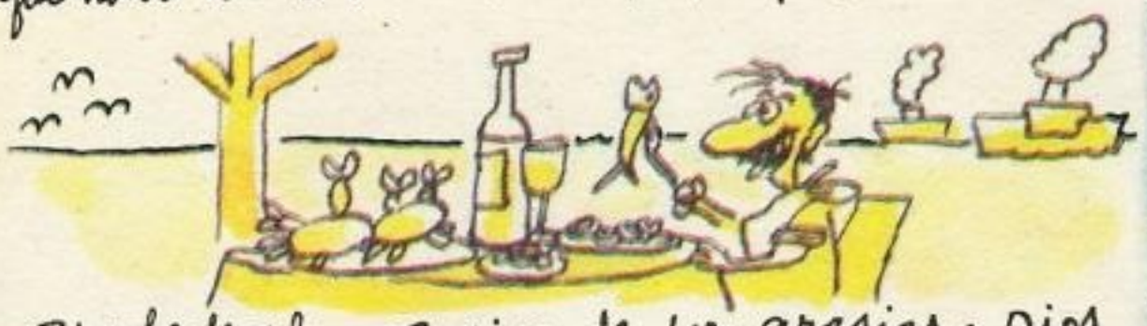
# RAMON

Zuar

## Paravienes para mi pais

Saludo en el dia de su cumpleaños a mi pais de mis dentrañas que me llega a correr el mosquillo de verlo tan re lindo que es con su mansa Cordillera toa nevá que da gloria ponerse por las tardes a mirar esos colores Coloraos i fruesia por mientras pasan las tortolas pa las quebrás a dormirse. I Cuando

bamos pa la mar con la Clorinda i mi güaina el Carmelito de mis dentrañas i es la cosa mas re linda de ver la mar questá llena de mariscos i pescaos que con vino se pasan paentro que vino se olvida asta de la Resesion.



Aprobecho la ocacion de dar grasias a Dios que no quiso que juera destranjero porque así no le tengo enbidias a naiden de ser chileno que es la mejor nacionalidad que hai para nacer ¿porque adónde se va a dencontrar una tierra mas linda aunque aigan terremoto i Araña poto-Colorao?

i que uno able su propio idioma que es el Casteyano que nos enseñaron los Coños i que es una lengua tan completa que a uno le sirve para enojarse, pa chacotiar, pa tirarle los corrios a una piña i asta pa ablarle a los güeises que es una cosa que tos acimos en el Campo cuando estamos solos con las bestias i paresque será que entienden porque ponen unos ojos mesmamente juerao a ablar i es porque son güeises chilenos o porque el Casteyano es mui lindo. (Yo no pué imaginarme a un gringo aulando con un güei por mas que trato.)

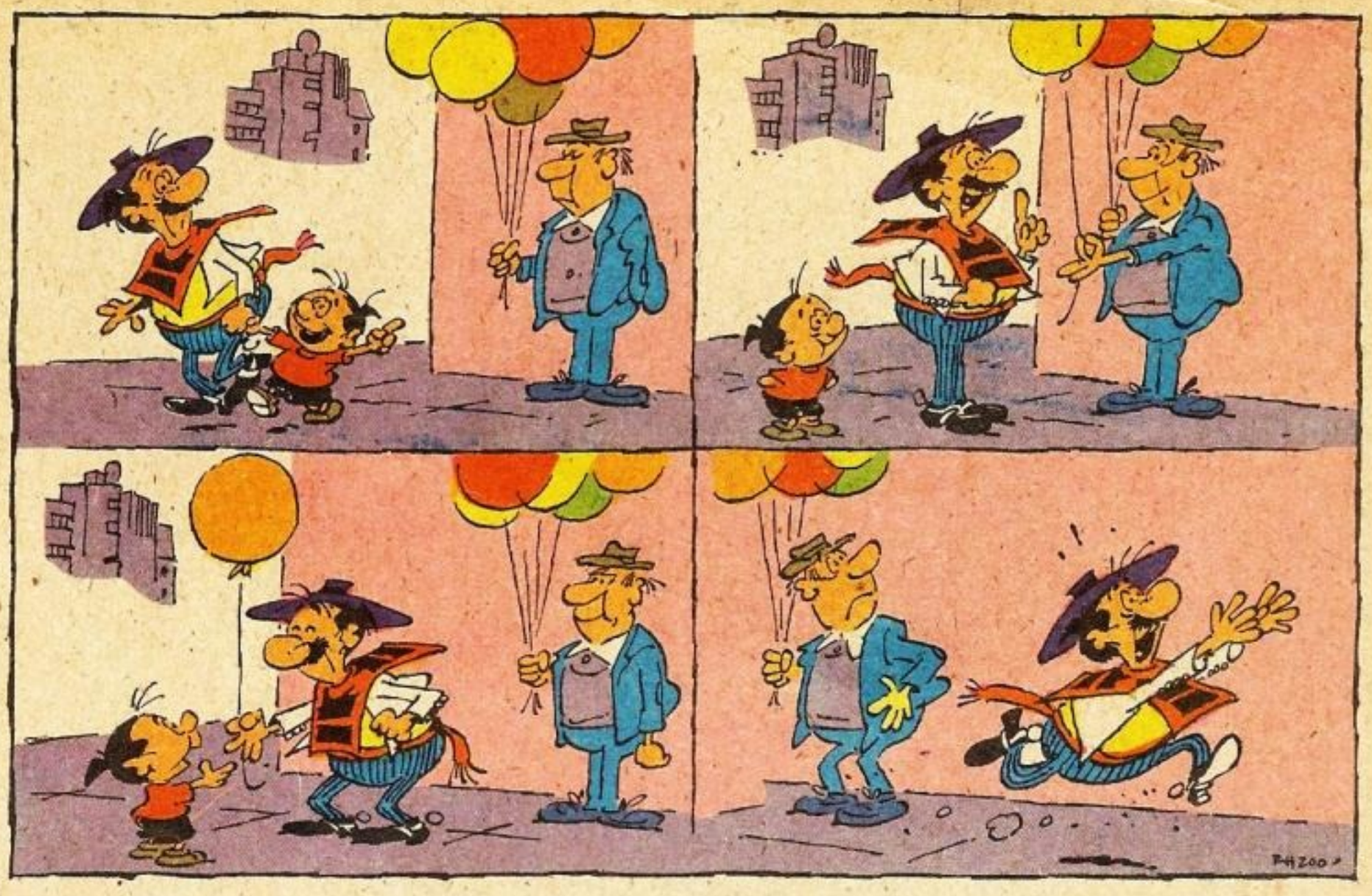
Y si nos entendimo asta con las bestias ¿Como no nos bamo a entender entre nosotros? Yo deseo que todos terminemos abuenandonos aqui alentro que ese es el mejor deseo de cumpleaños para mi patria.

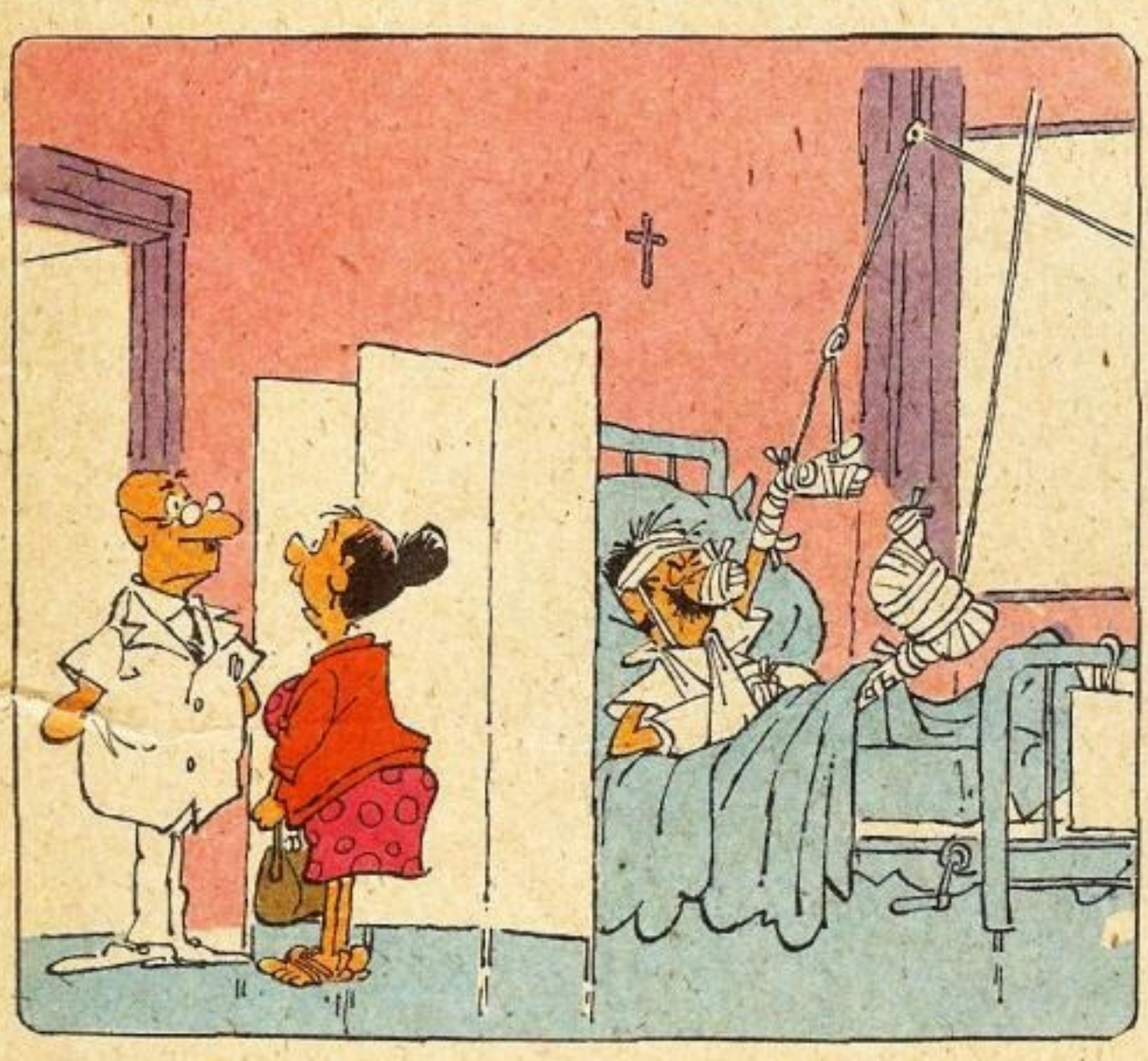
Ramon.

-LO BUENO DE AQUI ES LA ATENCION. UNO PIDE, Y LLEGAN A VOLAR CON LAS COSAS...

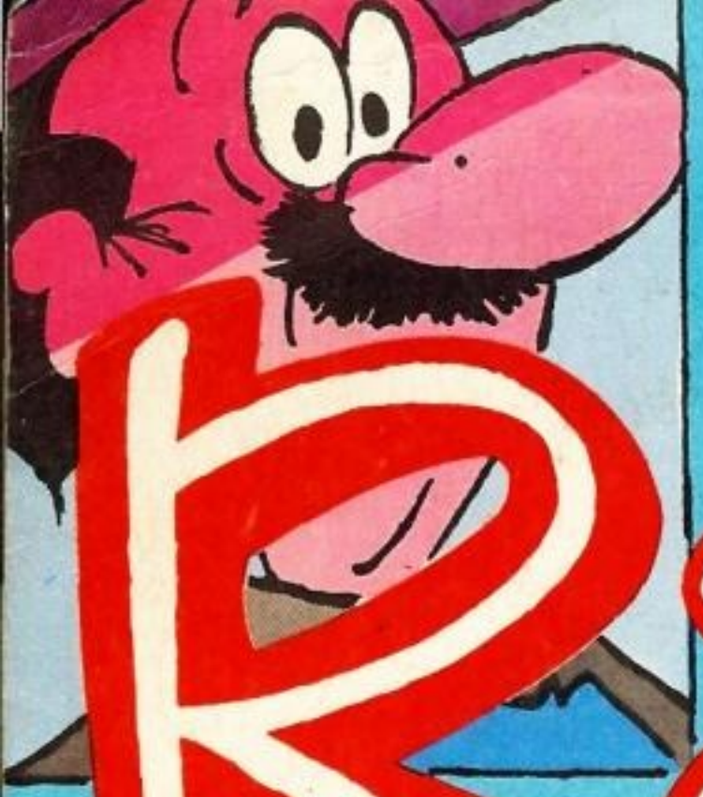
# RAMON

# RA MON





¿Y CUANDO ESTARA' REPUESTO, PA' QUE ME SIGA ARREGLANDO EL TEJAO?



Nº1 Precio $500
2ª Edición. *

# Ramón

**EN ESTE PAIS QUIEN MAS, QUIEN MENOS, TODOS ALGO DE HUASO TENEMOS, SEÑORES.**

**LAS ÑIFLAS: DEL DULCE DE CAMOTE AL BOOM DE LA PERA DE AGUA.** *

**DE NERUDA A RAMON: ¿UN PAIS DE POETAS?**

**¡DRAMA EN EL 3er FESTIVAL DEL PELADO PRISCO!**

EMB